

# RETROPOLIS

---

# DOSSIER DE PRESSE

---

---

---

**FICHE GROUPE**

---

BIOGRAPHIE

---

DISCORAPHIE

---

FORMATION

---

CONTACT

---

---

**COUPURES PRESSE**

# RETROPOLIS - DOSSIER DE PRESSE

FICHE GROUPE

BIOGRAPHIE

DISCORAPHIE

FORMATION

CONTACT



## RETROPOLIS

Retropolis est un groupe issu de la ville éponyme située dans le cratère Polybius (Au Nord de Zagut), dans l'hémisphère Sud de la Lune.

Composé des cinq illustres figures retropolitaines, le groupe de rock remporte en 2011 le tremplin *Metropolis 42* au Fil (Saint Étienne), et joue entre autres à la Cour des sons (Saint Étienne)...

Retropolis vous invite à découvrir une heure et demi durant son univers retro-futuriste appuyé par une scénographie des plus surprenantes.

## DISCOGRAPHIE

*Sous l'aura de Pluton*, 2012,  
EP 3 titres, label Digital Fantasy

*Super Flux*, 2011,  
14 titres, autoproduit

## FORMATION

*Epsilon Duchemin* (Charles Bardin) :  
Guitare, Chant, monotron, kaossilator

*Samuel Leuht* (Jérémy Barrault) :  
Basse, Chant, Triangle

*Monsieur V.* (Valentin Ducloux) :  
Claviers, harmonica, Melodica

*Greitje de Bürg* (Pascale Duquaire) :  
Guitare, chœurs

*Célestin Mc Fly* (Julien Jouselme) :  
Batterie, Wavedrum

## CONTACT

[www.myspace.com/retropolismusic](http://www.myspace.com/retropolismusic)

[www.noomiz.com/retropolis](http://www.noomiz.com/retropolis)

[www.retropolismusic.com](http://www.retropolismusic.com)

*E-mail*: [retropolismusic@gmail.com](mailto:retropolismusic@gmail.com)

*Téléphone*: 06.62.87.94.61

## CONTACT TOUR DIGITAL FANTASY

*Sites*: <http://www.digitalfantasy.fr/>

*Adresse* : Tachon, 43110 Aurec sur loire

*Téléphone*: 06.85.55.44.46

**ROCK'N'DÉRISION** ■ Retropolis sort « Super flux » son premier disque électro-acoustique

### « On veut sortir du convenu »

Le groupe « Retropolis », qui vient de sortir son premier album « Superflux », rassemble cinq jeunes de 20 à 26 ans, originaires de Saulcet et Bayet, unis par leur passion pour la musique mais pas seulement...

**INTERVIEW**  
Amélie Marchand

Jérémy Barrault, Charles Bardin, Pascale Duquaire, Julien Jousset et Valentin Ducloux se sont connus pendant l'enfance et lors d'études de musicologie à Saint-Etienne. Après huit mois de travail et de recherches, ils sortent le premier album « Super flux » sous le nom de Retropolis. Un groupe atypique qui mélange les genres et invite à la réflexion.

**D'où vient le nom du groupe « Retropolis » ?**  
Nous nous sommes inventé une mythologie autour du cratère Polybius qui se trouve sur la lune. Retropolis est une fausse ville construite autour du cratère. Chacun des membres du groupe est un personnage de l'histoire. Ainsi, on retrouve Céléstin Mc Fly qui est le maire de la



**CREDO.** « Nous voulons faire plonger les auditeurs dans un autre univers. Plus il est décalé, plus il apporte du plaisir ».

ville. Il y a également Epsilon Duchemin, Greitje De Bürg, Monsieur V et Sam Leugt. C'est une histoire sur la Lune pas forcément chronologique mais la musique est reliée. Ainsi, nos pistes électro-acoustiques invitent au voyage. La dérision fait partie de la démarche.

**Comment définissez-vous votre style musical ?** Nous

faisons du rock de science-fiction pour roman graphique érotique d'anticipation. En fait, quand on n'arrive pas vraiment à définir son style, autant trouver quelque chose de rigolo. Nous voulons faire plonger les auditeurs dans un autre univers. Plus il est décalé, plus il apporte du plaisir. On veut sortir du convenu. Nous es-

sayons d'explorer plein de styles différents. C'est pourquoi nous utilisons beaucoup d'instruments futuristes qui ont des sonorités électroniques et quelques instruments rétro.

**Quels sont vos projets ?**  
On fait de la musique par rapport à un projet artistique. Notre disque est le

reflet de ce projet entamé il y a un an. Nous travaillons maintenant sur un livre. Ce serait l'histoire fictive de Retropolis : « Mythes et Légendes de Retropolis ».

**« Nous faisons du rock de science-fiction »**

Nous sommes également très sensibles au milieu de la BD avec lequel nous voudrions collaborer. Nous avons créé une grande histoire ouverte, où chacun peut rentrer en tant qu'acteur. Nous avons aussi un site Internet en préparation.

**Que peut-on vous souhaiter ?** Que les gens continuent à s'intéresser à ce qu'on fait. Récolter des fonds pour sortir un deuxième disque. Trouver plus de concerts et toucher encore plus de monde. Nous voulons que ça marche au point d'en faire notre métier. ■

**Pratique.** Renseignements sur [www.myspace.com/retropolismusic](http://www.myspace.com/retropolismusic) ou [retropolismusic@gmail.com](mailto:retropolismusic@gmail.com)

Ci-contre  
**Journal du Centre**, 12 janvier 2011  
pour la sortie de l'album **Super Flux**

Ci-dessous  
**Le Pot de Terre**, février 2011  
pour la sortie de l'album **Super Flux**

## Le Pot de miel

16

## Rencontre avec...

page 9

### Une tasse de café roulante offerte par Retropolis pour décrocher la lune

Ils ont modulé l'accent ironique d'un ton onirique ; ils ont ajouté du goulant aux stridences de leurs guitares ; ils ont construit un scénario aussi épais qu'une encyclopédie pour donner de l'épaisseur à leurs textes, et pour, couronner l'ensemble, ils ont adopté un nouveau nom.

Ils, ce sont ces jeunes musiciens originaires de Bayet, de mieux en mieux connus à Saint-Pourçain, que Le Pot de terre avait présentés à ses lecteurs en août 2009 à l'occasion d'un concert qui avait eu lieu à l'Amérique, avenue Pasteur.

La formation s'appelait alors les « Moi M'Aime » ; il faudra désormais parler de Retropolis, et ce changement fondamental est le signe d'une maturation qui a permis à la jeune équipe de réaliser la synthèse de sa démarche entreprise il y a maintenant huit ans.

Mais Retropolis, c'est surtout l'empreinte désormais indéfectible, sur la Lune, de la trace qu'y ont déposée nos artistes : une ville, avec ses rues et ses avenues, de-ci de-là des fleurs coulis de piano,

des passages piétons façon diapason, des espaces blafards aux sons de guitare, ou encore des cratères dégorgeant de voix chaudes.

Lorsque j'ai écouté leur premier CD, j'ai repensé à ce que m'avait dit Moi M'Aime : « on a été bercé au sons des vieux disques plein de poussière de nos



parents, des cassettes avec des raccords de scotch pour qu'elles continuent à fonctionner aux disques de musique contréte ou électro »...

Et moi-même, je me suis trouvé replongé sur la trace des fées dans des années où j'écoutais Ange, avec Au-delà du délire, ou encore Gong, avec Flying Teapot, et son furieux guitariste Steve Hillage...

Chez Retropolis, il y a la musique, bien sûr... mais il y a une histoire. Ouvrir le CD, c'est déjà ouvrir un bouquin. Le glisser dans le lecteur, c'est embarquer dans l'astronef. Ensuite, il ne reste qu'à se laisser bercer, même si tout n'est pas que berceuse !

Faiseurs de rêve, ils ont bâti toute une histoire qui transporte le public sur le satellite de la terre ; et chacun a son rôle : si Céléstin Mc Fly, batteur du groupe, est maire de

Retropolis et leader du Front de Libération Lunaire, Epsilon Duchemin, en même temps qu'il gratte sa guitare, est super-héros, chargé de défendre les populations contre de potentiels agresseurs...

Les textes, teintés d'humour, sont dans le même fil et, métaphores ou allégories du réel, le détournement de sa trivialité pour mieux tisser une poésie mi baroque, mi futuriste. Ainsi, on circule au volant d'une tasse à café roulante venue de l'espace, en écoutant les cris en thème, pour défendre l'astre lunaire :

*« Jamais nous ne dormirons !  
Du fond de nos cratères  
Nous défendrons la lune ! »*

Bien sûr, on pense à *La mort d'Orion*, de Gérard Manset ; bien sûr, on pense aussi à la bande dessinée, quand on suit les méandres de l'histoire qui nous est contée. Les jeunes Bayetois, éclectiques dans leur projet, y ont eux aussi pensé. La musique, ils aiment, et c'est leur premier support.

Mais comme, en quelques années, ils sont entrés dans le monde adulte, ils se sont aussi formés pour entrer diversement dans la vie active, et on compte parmi eux deux graphistes, qui ont réalisé la maquette du premier CD. Dès lors, il n'est pas impossible que naisse un jour un album dessiné, qui épousera les formes des cratères et les sinuosités des lacs lunaires...

C'est dire que l'œil est tout autant mis à contribution, quand on rencontre Retropolis, qui s'est déjà produit sur de nombreuses scènes à Lyon, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand ou Moulins. Et leur premier CD, qui sort ces jours, est lui-même comme maquillé, beau comme une éclipse lunaire, et n'aura rien de superflu aux oreilles des mélomanes années 60 à nos jours, même et surtout parce qu'il s'appelle Super Flux.

Il sera disponible en Fnac, auprès des espaces



culturels Leclerc ou encore en le demandant directement à Retropolis par mail : [retropolismusic@gmail.com](mailto:retropolismusic@gmail.com) [www.myspace.com/retropolismusic](http://www.myspace.com/retropolismusic)

**ACHAT - VENTE**

**BROCANTE**  
**SAINT-POURCINOISE**

**OUVERT**  
**TOUS LES JOURS**  
**SAUF MERCREDI**  
**10 à 12 h. / 14 à 19 h.**  
**VEEK-END SUR RDV**

**22, avenue Pasteur**  
**03500 (Allier)**  
**Saint-Pourçain/Sioule**

**04.70.45.40.37**  
**06.63.68.88.11**

Comme au nez de policiers à Cherbourg.

### Costumes exubérants le temps d'une accalmie sur la Cour des sons

Récent vainqueur du tremplin musical étudiant de Saint-Etienne, le groupe Electro-Funk-Rock Rétropolis, a eu l'honneur d'engager les hostilités à la Cour des Sons. Bien leur en a pris, puisqu'à peine 30 minutes après le début de leur show, la pluie surgissait à nouveau. Juste le temps de dévoiler au public leurs costumes croquignolesques



/ Colik Erkul

Mercredi 22 juin 2011

Ci-contre  
*Le Progrès*, 22 juin 2011

Ci-dessous  
*Benji1000.net*, 4 février 2011  
pour le tremplin *Les agitateurs de musique*

## Tremplin Musical Étudiant de Saint-Étienne

📅 Le 5 février 2011

J'étais hier soir au Tremplin Musical Étudiant à la Maison de l'Université de Tréfilerie, à Saint-Étienne. J'étais venu principalement pour voir **Blake**, dont je vous avais déjà parlé dans un précédent article, mais j'ai découvert dans la foulée 2-3 autres groupes bien sympas !

Ce concours était organisé par l'association des **Agitateurs de Musique** (aucun lien avec la Fnac). Cinq groupes étaient programmés : **Blake, Mister Monroe, Doïna Quintet, Rétropolis et French Kitch**, et ils ont joué chacun 4 ou 5 titres de leur répertoire.

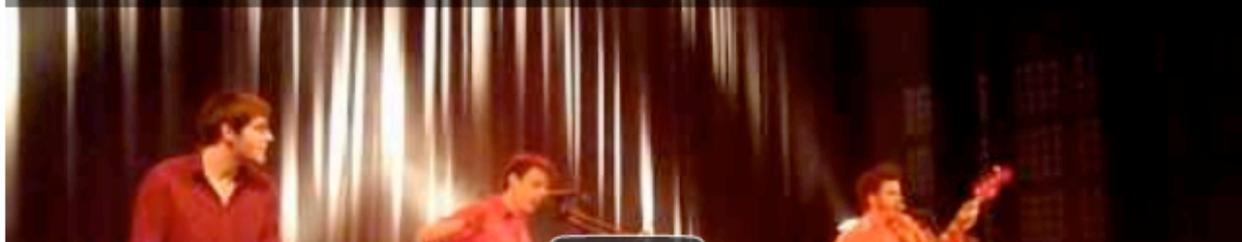
**À la clé, plusieurs prix**, allant d'une simple guitare à un droit de résidence à la Maison de l'Université, voire même une **première partie à la salle de concert du Fil**, à Saint-Étienne !

Au risque de contrarier certains, **je ne vais pas trop m'appesantir sur Mister Monroe, ni sur French Kitch**. Je n'ai pas trop aimé ces deux groupes, le premier étant composé plutôt d'adultes ayant des textes faibles, et le deuxième, bien qu'assez original, soit encore trop jeune et un peu hors de mes goûts. N'hésitez pas cependant à aller voir leur MySpace.

Je ne parlerai pas non plus de **Blake, qui selon moi, ne s'est pas vraiment montré sous son meilleur jour**. Il est toujours difficile de sélectionner 4 titres alors qu'on a un répertoire d'une vingtaine de musique, mais c'est tellement dommage de ne pas avoir sélectionné les plus entraînantes !

Que reste-t-il alors ? Pour commencer, **Rétropolis**, groupe vraiment original et décalé ! Voici une de leur musique (ils ne donnaient pas les titres) :

### Rétropolis - Tremplin Musical Étudiant de Saint...



# RETROPOLIS

---

# FICHE TECHNIQUE

---

---

---

## INFORMATIONS

---

FORMATION

---

CONTACT GROUPE

---

---

---

## CONFIGURATION

---

NOTRE ÉQUIPE

---

PERSONNEL  
À FOURNIR

---

HORAIRES

---

ACCÈS  
ET VÉHICULE

---

PREMIÈRE PARTIE

---

SCÈNE

---

LOGES

---

CATERING

---

---

## SON

---

DIFFUSION

---

RÉGIE

---

MICROS ET D.I.

---

ÉLECTRICITÉ

---

---

## PATCH SON

---

---

## PLAN DE SCÈNE

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

---

---

## INFORMATIONS

---

---

FORMATION

CONTACT GROUPE

CONTACT LABEL

## FORMATION

*Epsilon Duchemin* (Charles Bardin) :  
Guitare, Chant, monotron, kaossilator

*Samuel Leuht* (Jérémy Barrault) :  
Basse, Chant, Triangle

*Monsieur V.* (Valentin Ducloux) :  
Claviers, harmonica, Melodica

*Greitje de Bürg* (Pascale Duquaire) :  
Guitare, chœurs

*Célestin Mc Fly* (Julien Jousseme) :  
Batterie, Wavedrum

## CONTACT GROUPE

*Sites:*

[www.myspace.com/retropolismusic](http://www.myspace.com/retropolismusic)

[www.noomiz.com/retropolis](http://www.noomiz.com/retropolis)

[www.retropolismusic.com](http://www.retropolismusic.com) (bientôt)

*E-mail:* [retropolismusic@gmail.com](mailto:retropolismusic@gmail.com)

*Téléphone:* 06.62.87.94.61

## CONTACT TOUR DIGITAL FANTASY

*Sites:* <http://www.digitalfantasy.fr/>

*Adresse :* Tachon, 43110 Aurec sur loire

*Téléphone:* 06.85.55.44.46

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

---

---

## CONFIGURATION

---

---

NOTRE ÉQUIPE

PERSONNEL  
À FOURNIR

HORAIRES

ACCÈS  
ET VÉHICULE

---

***LA CONFIGURATION SCENIQUE  
DEVRA ETRE INSTALLEE ET EN  
BON ETAT DE FONCTIONNEMENT  
AVANT L'ARRIVEE DE L'EQUIPE  
TECHNIQUE.***

---

## NOTRE ÉQUIPE

2 guitaristes  
1 bassiste  
1 batteur  
1 clavieriste  
1 régisseur son  
1 régisseur lumière

## PERSONNEL À FOURNIR

Prévoir dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.  
1 régisseur général de la salle.  
1 régisseur son compétent pour assurer la régie retour (balance et concert).  
Le régisseur retour doit obligatoirement être le même pendant les balances que pendant le concert.  
1 technicien son pour accueil façade (balance et concert).  
1 technicien lumière pour accueil  
1 électricien.  
1 personne pour le déchargement ainsi que le rechargement de notre matériel  
1 technicien plateau.

## HORAIRES

Prévoir 1h30 pour l'installation du back line et les balances de Retropolis et son équipe.  
Prévoir 1h30 min de concert sans entracte.

## ACCÈS ET VÉHICULE

Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner un plan d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible (aux photocopies, préférez – si possible – les plans de ville disponibles dans les offices du tourisme).  
Merci de prévoir les autorisations nécessaires pour circuler si restrictions ponctuelles.  
Indiquez l'accès coulisse si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle.  
Dans le cas où il est possible de stationner sur le lieu de déchargement, merci de laisser cet emplacement libre à notre arrivée.  
Ce parking doit être gratuit (prévoir 1 emplacement pour 2 V.L ou 1 minibus).  
Dans le cas où le stationnement ne peut pas dépasser la durée du déchargement, merci de bien vouloir réserver une place de parking gratuite à proximité ou de demander les autorisations nécessaires auprès de la mairie.

---

*Cette fiche technique peut être adaptée* (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

---

**Contact régie son:**  
Vincent DIJOUX / 06.78.64.83.61  
vincendijoux69@gmail.com  
-

**Contact régie lumière:**  
Gabriel NOTIN /

---

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

-  
M.A.J. 29/06/11

-  
Page 3 sur 8

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

PREMIÈRE PARTIE

SCÈNE

LOGES

CATERING

## PREMIERE PARTIE

L'adjonction d'une première partie ne pourra se faire sans nous contacter pour accord artistique et technique.

## SCENE

Une scène traditionnelle avec sol noir, fond de scène noir et pendrillonnage à l'italienne noir.

### *Dimensions :*

- Ouverture : 8 mètres
- Profondeur : 6 mètres
- Hauteur de la scène : 1 mètres
- Hauteur scène – sous perche : 5 mètres

### *Praticables :*

- Installer 3 praticables (total=3m x 2m) pour le batteur.

## LOGES

Prévoir une loge chauffée/climatisée fermant à clef avec chaises et tables, miroirs éclairés, sanitaires et lavabo, portants et cintres en nombre suffisant avec un accès direct sur la scène. Prévoir fer et planche à repasser

## CATERING

Prévoir un gros encas pour 7 personnes après les balances (les produits locaux sont les bienvenus), boissons froides et chaudes.

Repas chaud pour 7 personnes après la représentation et le chargement de notre matériel.

Prévoir une bouteille d'eau à côté de chaque musicien ainsi qu'en régie.

---

***IMPORTANT  
DANS LE CAS D'UNE SCÈNE  
EXTÉRIEURE, LE BÂCHAGE DEVRA  
ASSURER L'ÉTANCHÉITÉ TOTALE  
DE LA SCÈNE SUR TOUTE SA  
SURFACE Y COMPRIS LES PLANS  
TECHNIQUES.***

---

---

*Cette fiche technique peut être adaptée* (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

---

**Contact régie son:**  
Vincent DIJOUX / 06.78.64.83.61  
vincentdijoux69@gmail.com

-  
**Contact régie lumière:**  
Gabriel NOTIN /

---

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

-  
M.A.J. 29/06/11

-  
Page 4 sur 8

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

---

---

**SON**

---

---

DIFFUSION

RÉGIE

MICROS ET D.I.

ÉLECTRICITÉ

---

---

## DIFFUSION FAÇADE

Un système son de haute qualité avec Subs type APG / L.Acoustics / Adamson Accroché et adapté à la salle, le système son devra être installé et équilibré afin d'obtenir un son homogène en niveau et en fréquence en tout point de la salle.

## DIFFUSION RETOUR

Un système de retours de haute qualité type APG SMX15 / APG DX 15 / Adamson M15...

6 wedges (identiques) sur 5 circuits (dont 1 pour le régisseur retour)

Circuit n°1: 1 enceinte guitare jardin

Circuit n°2: 1 enceinte basse

Circuit n°3: 1 enceinte guitare centre

Circuit n°4: 1 enceinte clavier cour

Circuit n°5: 1 enceinte batterie

## MICROS ET D/I

(feuille de patch ci-jointe)

1 Beta 91, 1 Beta 52, 2 SM57, 3 E904, 1 C451, 2 AE3000, 2 MD421, 1 E906, 11 D/I BSS AR133, 1 SM58, 1 AKG C535, 2 Shure Beta 87 et 5 pieds de micros grand modèle avec perchette (noir), 6 pieds petit modèle avec perchette (noir)

## ELECTRICITE

(plan de scène ci-joint)

Le secteur doit avoir la même source pour la sonorisation, les retours, le back line et les régies son. Il ne doit en aucun cas être mélangé avec la lumière et devra posséder son propre disjoncteur différentiel. Un électricien habilité et connaissant la salle devra être disponible à tout moment de la journée.

## REGIE RETOUR

Une console analogique, 32 entrées, dont 24 mono. minimum, 10 Aux dont 6 pré, type Midas / DDA, 3 EQ 2x31

bandes Type Klark DN360

REGIE FACE

Une console numérique 32 entrées ( type Yamaha M7CL , Allen&Heath I live T80)

1 EQ 2x31 bandes Type Klark DN360

2 SPX990 ou 2000, 1 Dtwo, 12 voies de compression type DPR 402 et 3voies de

gate si console analogique

1 lecteur de CD.

La régie devra être située au 2/3 de la salle et dans l'axe de la scène, jamais en cabine, ni contre un mur, ni sous un balcon.

L'installation du système son, ainsi que les retours et les régies seront gérés par les techniciens fournis par le prestataire son.

Un technicien accueil son façade ainsi qu'un régisseur retour compétent devront être présents pendant les balances et pendant le concert de Retropolis.

Les deux systèmes devront être opérationnels et en bon état de fonctionnement à notre arrivée.

---

---

*Cette fiche technique peut être adaptée* (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

---

---

**Contact régie son:**

Vincent DIJOUX / 06.78.64.83.61  
vincentdijoux69@gmail.com

-

**Contact régie lumière:**

Gabriel NOTIN /

---

---

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

-

M.A.J. 29/06/11

-

Page 5 sur 8

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

## PATCH SON

ENTRÉE	SOURCE	MICRO	PIEDS	INSERT	MONITOR
1	Bd In	Beta 91		Comp	
2	Bd Out	Beta 52	PM	Comp	1
3	Snare Up	SM 57	PM	Comp	2
4	Snare Bottom	SM57	PM		
5	H.H	C451	PM		
6	Tom Floor	E904		Gate	3
7	Tom Medium	E904		Gate	4
8	Tom Hight	E904		Gate	5
9	Over Hed Left	AE3000/C414	GM		
10	Over Hed Right	AE3000/C414	GM		
11	Wavedrum Left	AR133			6
12	Wavedrum Right	AR133			7
13	Bass D.I.	AR133		Comp	8
14	Bass Amp	MD421	PM	Comp	
15	Guitare Jar	MD421/E906	PM/NA		9
16	Guitare Centre	E906			10
17	Mixette Left	AR133			11
18	Mixette Right	AR133			12
19	Korg SV1 Left	AR133			13
20	Korg SV1 Right	AR133			14
21	Roland Juno	AR133			15
22	Roland Juno	AR133			16
23	Voix guitare Jar	SM58	GM	Comp	17
24	Voix basse	Beta87	GM	Comp	18
25	Voix FX Left	XLR (Beta87)			29
26	Voix FX Right	XLR (Beta87)			20
27	Melodica	C535	GM	Comp	21
28	CD L				
29	CD R				

*Cette fiche technique peut être adaptée* (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

**Contact régie son:**  
Vincent DIJOUX / 06.78.64.83.61  
vincentdijoux69@gmail.com

**Contact régie lumière:**  
Gabriel NOTIN /

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

- M.A.J. 29/06/11

- Page 6 sur 8

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

## PATCH SON

SIMPLIFIÉ 24 PISTES

ENTRÉE	SOURCE	MICRO	PIEDS	INSERT	MONITOR
1	Bd Out	Beta 52	PM	Comp	1
2	Snare Up	SM 57	PM	Comp	2
3	Snare Bottom	SM57	PM		
4	H.H	C451	PM		
5	Tom Floor	E904		Gate	3
6	Tom Medium	E904		Gate	4
7	Tom Hight	E904		Gate	5
8	Over Hed Left	AE3000/C414	GM		
9	Over Hed Right	AE3000/C414	GM		
10	Wavedrum Left	AR133			6
11	Bass Amp	MD421	PM	Comp	
12	Guitare Jar	MD421/E906	PM/NA		9
13	Guitare Centre	E906			10
14	Mixette Left	AR133			11
15	Mixette Right	AR133			12
16	Korg SV1 Left	AR133			13
17	Korg SV1 Right	AR133			14
18	Roland Juno	AR133			15
19	Roland Juno	AR133			16
20	Voix guitare Jar	SM58	GM	Comp	17
21	Voix basse	Beta87	GM	Comp	18
22	Voix FX Left	XLR (Beta87)			29
23	Voix FX Right	XLR (Beta87)			20
24	Melodica	C535	GM	Comp	21

*Cette fiche technique peut être adaptée* (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

**Contact régie son:**  
Vincent DIJOUX / 06.78.64.83.61  
vincentdijoux69@gmail.com

**Contact régie lumière:**  
Gabriel NOTIN /

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

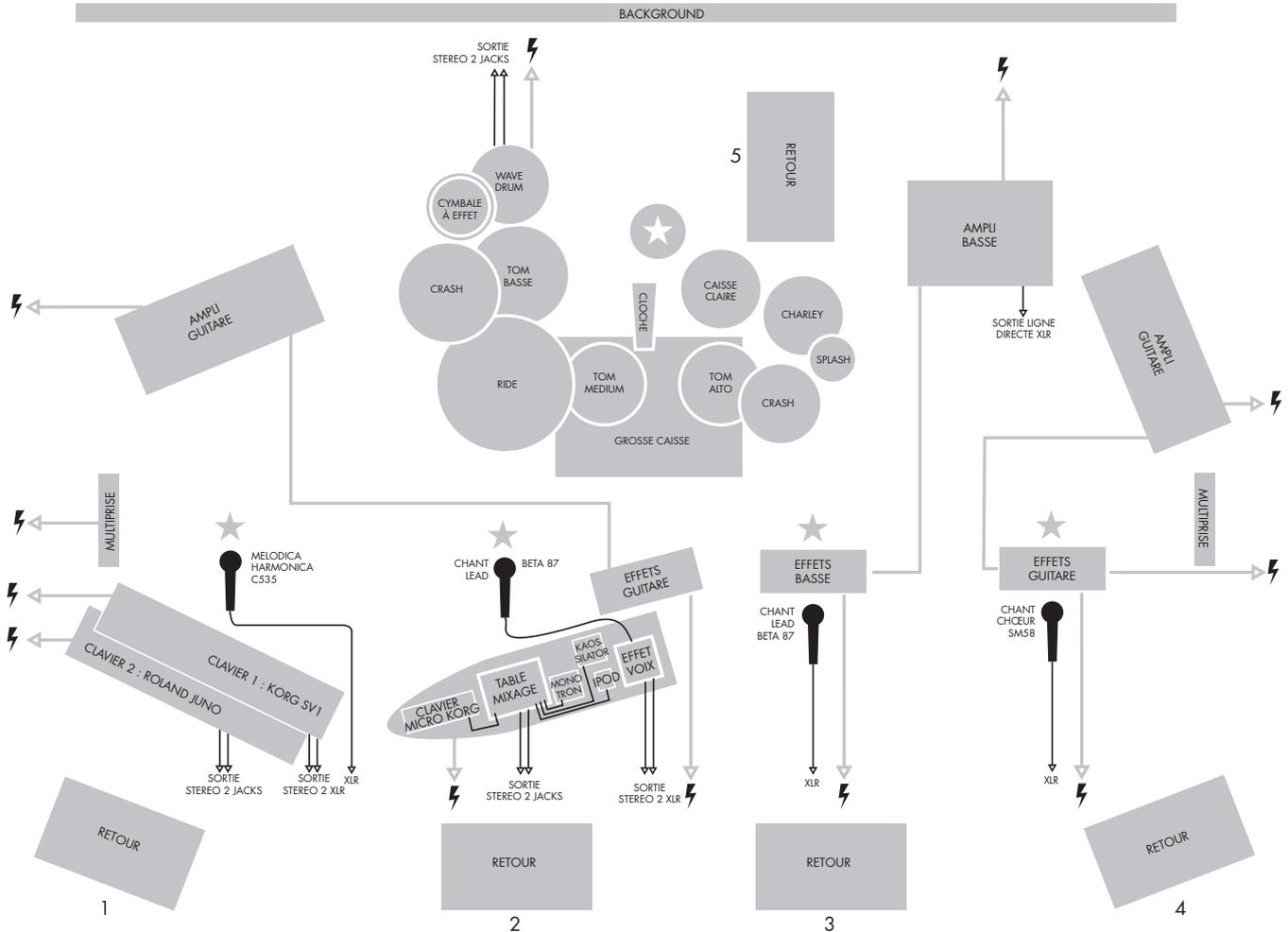
- M.A.J. 29/06/11

- Page 7 sur 8

# RETROPOLIS - FICHE TECHNIQUE

## PLAN DE SCÈNE

**REMARQUE : PRÉVOIR SYSTÈME DE RÉHAUSSAGE POUR LES AMPLIS ET UN TAPIS DE BATTERIE**



*Cette fiche technique peut être adaptée* (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

**Contact régie son:**  
Vincent DIJOUX / 06.78.64.83.61  
vincentdijoux69@gmail.com

**Contact régie lumière:**  
Gabriel NOTIN /

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

- M.A.J. 29/06/11

- Page 8 sur 8